26-29 avril
1883
à Boulogne s/ Seine

Succession de Mme Vve ESCUDIER

OBJETS D'ART

MOBILIER

STATUES, GROUPES ET VASES DE JARDINS

TABLEAUX

VENTE A BOULOGNE-SUR-SEINE

Place de l'Église

A L'ANGLE DE L'AVENUE DE LONGCHAMPS.

COLLECTION

DE

MME V^VE^ ESCUDIER

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Belles et anciennes Porcelaines de la Chine et du Japon;
Groupes et Figurines en vieux Saxe; Porcelaines de Sèvres;
Bronzes d'art des époques Louis XIV et Louis XV;
Émaux de Limoges; Sculptures en ivoire; Bijoux; Laques;
Matières précieuses; Beau tableau en argent repoussé du XVIIe siècle;
Jolie Statuette en marbre blanc du temps de Louis XVI;
Vases en matières dures montés en bronze; Meubles garnis de Panneaux de laque; Bronzes d'ameublement;

TABLEAUX; MINIATURES;

Fontaines, Statues, Groupes, Bas-Reliefs, Colonnes, Vases en bronze et en marbre garnissant le parc; Jolie Boiserie Louis XVI;

LIVRES

Orangers; Plantes de serre; Mobilier courant.

LE TOUT DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE Mme Vve ESCUDIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

A BOULOGNE-SUR-SEINE

Place de l'Église, à l'angle de l'avenue de Longchamps.

Les Jeudi 26, Vendredi 27, Samedi 28, Dimanche 29 Avril 1883
et jours suivants, à deux heures.

PAR LE MINISTÈRE DE

Me P. CHEVALLIER, Commissaire-Priseur, à Paris,
10, rue de la Grange-Batelière;

Et de Me DUFRESNE, greffier de la justice de paix
du canton de Neuilly-sur-Seine;

EXPERTS

Pour les Objets d'Art	Pour les Tableaux
M. CHARLES MANNHEIM	M. E. FÉRAL, peintre
7, rue Saint-Georges.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Les Lundi 23 et Mardi 24 Avril	*Le Mercredi 25 Avril 1883*

De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Le Jeudi 26 Avril 1883 à 2 heures.

Miniatures	33	à	49
Bijoux	50		54
Orfèvrerie	56		58
Laques	59		77
Matières premières	78		97
Porcelaines de Chine	98		193

DEUXIÈME VACATION

Le Vendredi 27 Avril 1883

Porcelaines du Japon	194	à	232
Porcelaines de Saxe	233		260
Porcelaines de Sèvres	261		271
Porcelaines diverses	272		294
Bronzes d'ameublement	366		389
Bronzes de l'Orient	390		399
Émaux cloisonnés	400		409
Objets variés	410		427

TROISIÈME VACATION

Le Samedi 28 Avril 1883.

Émaux de Limoges	295	à 296
Faïences	297	302
Sculptures ivoire	303	308
Sculptures marbre	309	323
Porphyres à granits	324	328
Bronze d'art	329	364
Meubles d'art	428	464
Socles	465	467
Tapisseries	468	471

QUATRIÈME VACATION

Le Dimanche 29 Avril 1883.

Tableaux et gravures	1	à 32
Marbre et bronze du parc	499	537
Boiserie	538	539

Les plantes garnissant les serres.

Le Lundi 30 Avril 1883.

Serres, meubles courants, etc.

TABLEAUX

DESSINS ET GRAVURES



DÉSIGNATION

BALEN (VAN) et UDEN (VAN)

1 — *Le Repos de la Sainte Famille.* 1000

La Vierge tenant l'Enfant Jésus est assise au pied d'un arbre, sur une élévation de terrain. Saint Joseph est debout auprès d'elle.

Le paysage par Van Uden.

BAUVARLET

(DEUX PENDANTS)

2 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges.*
Bergères et Enfants.

Deux très beaux dessins, de forme ovale, d'après Boucher.

BERTIN (Victor)

(DEUX PENDANTS)

3 — *Paysages montueux et boisés, coupés par un cours d'eau.*

Au centre, un groupe de personnages vêtus à l'antique.

BRUINE (Emilie d'après Fictoor)

4 — *Jeune Femme à une fenêtre.*

Copie du tableau de Fictoor du musée du Louvre.

CARRACHE (Louis)

5 — *Jésus et la Samaritaine.*

Jésus est assis, appuyé sur la margelle d'un puits, la jeune femme debout se tourne vers lui, écoutant ses paroles; sur la gauche, au second plan, les disciples.

CHARPENTIER

6 — *Petite Paysanne.*

Vue à mi corps, elle tient une rose et un papillon.

Toile ovale.

CHAZAL (1837)

(DEUX PENDANTS) 730

7 — *Fleurs dans un vase de marbre et fruits posés sur une table.*

CORRÈGE (attribué au)

8 — *La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; dans le fond, saint Joseph.*

Belle peinture sur bois, provenant de la collection de Caraman.

CRANACH (Lucas de)

9 — *Hérodiade*

Elle est vue à mi-corps, vêtue d'une robe rouge décolletée ; elle tient dans un plat la tête de saint Jean.

DYCK (attribué à Antoine van)

500

10 — *Deux pendants.*

L'un représente une femme debout devant une cheminée ; l'autre, une femme debout, dans un vestibule, tenant un verre.

Bonnes esquisses, en grisaille.

GÉRARD (Mlle Marguerite)

2000

11 — *Le Bouquet.*

Deux jeunes filles, dans un intérieur, regardent un jeune homme qui, placé au dehors, dépose par une fenêtre un bouquet de fleurs sur un canapé.

HONDEKOETER (MELCHIOR)

12 — *Oiseaux de basse-cour, dans un parc.* 4500

Un paon et sa femelle sur une console de pierre; à gauche, un vase sur lequel est perché un faisan. Dans le bas, un pigeon et quelques petits oiseaux complètent la composition.

Belle peinture, d'un ton chaud et doré.

Signé.

LALLEMAND

(DEUX PENDANTS)

13 — *Paysages avec fontaine et constructions en ruine, figures et animaux.*

Gouaches.

MEYER (A.)

14 — *Des roses, des cerises, des groseilles, du lilas blanc et autres fleurs, sur un socle de pierre.*

MONNOYER (Baptiste)

740

15 — *Fleurs dans un vase.*

Des roses, des tulipes, des fleurs de pavots, des boules de neige, des liserons, etc., dans un vase posé sur une console de marbre.

PLANSON (A. 1836)

16 — *Fleurs dans un vase posé sur une console de marbre, auprès d'un nid d'oiseaux.*

PLANSON

(DEUX PENDANTS)

17 — *Des lapins et un chien rapportant un canard.*

Cadres en bois sculpté.

PREYAT (d'après le Corrège)

18 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

Copie du tableau du Corrège qui est au musée du Louvre.

ROHEEN (le père)

19 — *La Fête du Bon-Papa.*

ROTTENHAMER (J)

20 — *Le Jugement de Pâris.*

Fin petit tableau, dans un beau cadre en bois sculpté.

SEGHERS (attribué à DANIEL.)

21 — *Guirlande de fleurs,* 1.205

Entourant un monument en pierre au centre duquel se trouve un buste de la Vierge posé dans une niche.

Bonne peinture, d'une exécution facile.

TESTELIN

22 — *Portrait de Mme de Maintenon.*

Elle est assise dans un intérieur, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe en brocart décolletée avec guipure aux manches ; elle porte un manteau en velours bleu doublé d'hermine.

Vente du roi Louis-Philippe.

VALLAYER COSTER (Mme.)

23 — *Fleurs.*

Des roses, du lilas, des hyacinthes, des giroflées roses, etc., dans un vase en porcelaine bleue monté en bronze, le tout placé sur une console de marbre auprès d'un sac à ouvrage et d'un dévidoir.

Signé et daté.

Toile ovale.

VALLAYER COSTER (Mme.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

24 — *Fleurs et fruits.*

Des anémones, des primevères, des giroflées jaunes et

autres fleurs dans une coupe de marbre posée sur une console auprès d'une grappe de raisin et d'un panier de pêches.

Signé et daté.

Toile ovale.

WERFF (Adriaan van der)

25 — *Pastorale.* 610

Un berger joue de la flûte, assis sur un socle de pierre, à l'ombre d'un arbre ; une jeune femme, étendue près de lui, s'appuie sur ses genoux.

On aperçoit, dans le fond, une jeune fille auprès d'un temple.

Beau et fin tableau de l'artiste.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Fleurs dans un vase posé sur une balustrade de marbre.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

27 — *L'Amour endormi.*
L'Amour prenant son arc.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *Portrait d'une jeune princesse.*

Vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe bleue avec guirlande de fleurs.

Gracieux portrait, au pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

29 — *Villageois en voyage, d'après Boucher.*
Bataille, d'après Casanova.

Pastels.

ÉCOLE ITALIENNE

30 — *Danse d'amours.*

Ancienne copie, d'après Raphaël.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

31 — *Femmes italiennes.*

Aquarelles, d'après Papety.

32 — *Sous ce numéro qui sera divisé. un certain nombre de gravures, parmi lesquelles :*

Le Lever, d'après Van Loo ;

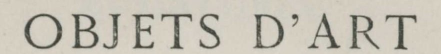
Mazarin, d'après P. Delaroche ;

La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin ;

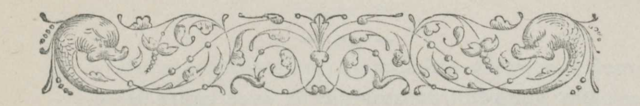
Marie Stuart, Le Tasse et la princesse Léonore, d'après Ducis ;

Michel-Ange et Raphaël au Vatican, d'après H. Vernet ;

La femme hydropique, d'après Gérard Dow.



OBJETS D'ART



DÉSIGNATION

MINIATURES

33 — Deux jolies miniatures de forme cintrée et sur vélin du temps de Louis XIV. Portrait du Roi et du Régent.

34 — Quatre grandes et belles miniatures sur vélin, par *P. P. Sevin*, 1677, d'après Paul Véronèse. La Cène, les Noces de Cana, etc. Cadre en bois sculpté et doré.

35 — Deux grandes miniatures carrées sur vélin, représentant des Scènes de martyrs, composition d'un grand nombre de figures. XVIIe siècle. Cadres dorés.

36 — Deux bustes d'anges encadrés de fleurs. Minia-

ture sur vélin du XVIIe siècle, avec cadre en verre bleu, garni en cuivre doré.

37 — Miniature ovale de même travail, offrant en centre une sainte femme en adoration. Cadre au bois noir, garni d'ornements en cuivre.

38 — Miniature ovale sur ivoire : La Fornarina.

39 — Deux miniatures ovales sur vélin. — Personnages indiens vus à mi-jambes. Dans des cadres en cuivre doré.

40 — Grande miniature sur vélin : Portrait du duc de Lude, commandant général de l'artillerie sous Louis XIV, représenté assis près d'une table, sur laquelle est posée une armure. Dans un cadre à écoinçons en bronze doré et repercé à jour, de style Louis XIII.

41 — Deux grandes miniatures sur vélin, cintrées du haut, représentant le Jugement de Pâris et un sujet mythologique.

42 — Miniature ovale, vase de fleurs sur une table. Cadre en bois noir.

43 — Deux peintures sur porcelaine de forme ovale, représentant des Marines, d'après Joseph Vernet.

44 — Deux peintures sur porcelaine cintrées, à leur partie supérieure et représentant Mignon d'après Scheffer.

45 — Médaillon ovale, buste du Pape Clément XIII, appliqué sur un fond de spath fluor. Cadre en bronze ciselé et doré surmonté de deux branches de lauriers, de la tiare et des clefs de saint Pierre.

46 — Médaillon ovale en émail, représentant un vase de fleurs, dans un cadre en bronze doré à guirlandes de fleurs.

47 — Médaillon ovale en émail représentant saint Nicolas, cadre en bronze doré.

48 — Petit tableau en mosaïque de Rome. Renard poursuivi par deux chiens.

49 — Petit coffret en velours rouge dans une cage en bronze ciselé et doré, composée d'ornements rocaille.

BIJOUX

50 — Broche formée de deux gros brillants et de fleurettes, pavées de petits brillants. Elle est ornée d'un émail par *Petitot*, très finement peint et

représentant le portait de Mlle de Lavallière. Ce lot pourra être divisé.

51 — Bijou pendantif formé d'un oiseau en or émaillé, orné d'un rubis cabochon, garni d'une pendeloque formée d'une grenouille émaillée vert et de deux perles. Il est suspendu à l'attache par par deux chaînettes. XVIe siècle.

52 — Éventail Louis XVI, à monture de nacre sculptée à figures d'amours et rehaussée de dorure. La feuille, finement peinte à la gouache, représentant deux figures allégoriques entourées d'amours.

53 — Éventail ancien à monture d'ivoire.

54 — Lorgnette jumelle en écaille noire, incrustée et piquée d'or.

55 — Petite boîte ovale, taillée à cuvette en caillou d'Égypte, à couvercle de même matière garni de plaques d'agate et de lapis. Monture à charnière en or ciselé du temps de Louis XVI.

ORFÈVRERIE

56 — Grand et beau bas-relief rectangulaire en hauteur, en argent repoussé, représentant la sainte famille devant un palais à colonnes et balustrade.

Une gloire d'anges et de chérubins se jouent sur les nuages et l'un d'eux soulève une draperie voilant l'édifice.

Bel encadrement en bronze doré couronné par un groupe d'anges en ronde bosse en argent repoussé, faisant suite à la composition du bas-relief. Beau travail italien du XVIIe siècle.

57-58 — Deux paires de flambeau Louis XVI en argent à tige cannelée et base godronnée.

LAQUES

59 — Boîte oblongue à couvercle en laque d'or du Japon sur fond aventuriné offrant divers paysages avec montagnes, dont un sur le couvercle avec habitation entourée d'un mur.

60 — Petite boîte oblongue en ancien laque d'or du Japon sur fond aventuriné, offrant sur le couvercle un perroquet perché sur un arbre.

61 — Petite boîte de forme contournée simulant deux feuilles accouplées; en ancien laque d'or du Japon, très finement décorée de bambous et de feuillages.

62 — Petite cantine à trois compartiments dont l'un

contient deux petites boîtes, le tout recouvert par une enveloppe en écaille très finement laquée d'or, à fleurs et plantes aquatiques. Travail japonais ancien.

63 — Boîte en forme de losange, en ancien laque d'or du Japon, sur fond noir poudré, offrant des gerbes et des braseros enflammés. Elle contient un plateau à l'intérieur.

64 — Boîte oblongue reposant sur une petite table, en ancien laque de Chine à fond noir, décorée de paysages et de fleurs; elle contient deux boîtes hexagones à compartiments.

65 — Boîte analogue à la précédente.

66 — Deux boîtes rondes en laque de Chine.

67 — Deux boîtes rondes en laque de Chine à fond noir, montées en cassolettes à anse, galerie ajourée et quatre petits pieds en bronze doré.

68 — Boîte oblongue en ancien laque d'or aventuriné du Japon à médaillons entrelacés.

69 — Petite boîte plate en ancien laque d'or du Japon décorée de plantes.

70 — Trois boîtes de formes variées en laque du Japon, à fond noir.

71 — Deux boîtes rondes en laque de Chine et une boîte à trois compartiments.

72 — Petite boîte ronde en laque rouge de Pékin, à fleurs, figures et chimères.

73 — Plateau oblong et petit plateau carré en laque de Chine, décorés de paysages.

74 — Quatre panneaux en hauteur, en laque de Chine burgauté, à figures et paysages.

75 — Petite table en laque rouge à fleurs et arbustes en relief.

76 — Petit palanquin en laque de Chine.

77 — Plateau en laque rouge du Japon, décoré de grues dorées.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

78 — Agate orientale tachetée de brun. — Petite coupe ovale à couvercle sur pied bas, taillée à godrons et à lobes.

79 — Agate orientale mamelonnée. — Petite coupe ronde évidée d'épaisseur.

80 — Jade blanc. — Jolie coupe avec couvercle de forme ronde évasée, entièrement composée de fleurs et de feuillages finement sculptés et repercés à jour. Beau travail chinois.

81 — Jade grisâtre.—Coupe en forme de fruits, entourée de branchages entrelacés, sculptés à jour et pris dans la masse. Travail chinois.

82 — Jade blanc grisâtre. — Groupe formé d'un buisson de feuillages, très finement fouillé et ajouré, entouré de quatre grues. Travail chinois.

83 — Jade blanc grisâtre. – Cerf couché orné de feuillages sculptés à jour. Travail chinois. Il est accompagné d'un socle avec arbuste en bois de fer sculpté.

84 — Jade grisâtre. — Coupe à deux anses carrées prises dans la masse. Travail chinois.

85 — Jaspe sanguin. — Petite boîte avec couvercle sans monture, sculptée à ornements rocaille.

86 — Cristal de roche. — Une petite coupe ronde sans pied, évidée d'épaisseur et sculptée à feuillages.

87 — Cristal de roche. — Groupe taillé simulant des nuages. Travail chinois.

88-89 — Six pièces magots et figurines en pierre de lard sculptée. Travail chinois.

90 — Agate orientale. — Deux boutons, l'un formé de trois chimères, l'autre de singes et de fruits. Travail chinois.

91 — Jade blanc verdâtre. — Une applique forme de fruits et une rosace ajourée. Travail chinois.

92 — Jade blanc verdâtre. — Petit écran sculpté sur ses deux faces, à rochers, arbustes et figures, monté sur un socle en bois de fer découpé à jour.

93 — Jade blanc verdâtre. — Petite coupe en forme de fleur entourée de branchages découpés à jour; travail chinois.

94 — Jade blanc verdâtre. — Couvercle de coupe orné d'un dragon et de branchages ajourés.

95 — Jade grisâtre. — Théière hexagone sculptée à figures.

96 — Jade vert foncé. — Très grand vase en forme de balustre aplati à deux anses garnis d'anneaux mouvants, et décoré au pourtour de la panse d'ornements en relief.

97 — Jade gris verdâtre. — Groupe de deux petits vases, de rochers, d'arbustes et d'oiseaux, le tout pris dans la masse; travail chinois. Socle en bois de fer.

Tâchez de nous choisir parmi les objets marqués — 1° pour nous sans dépasser 150 — 2° pour Clémence sans dépasser 250 — Il y a des marques pour

PORCELAINES DE CHINE

98 — Grand et très beau vase ovoïde à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à médaillons représentant des animaux chimériques dans des paysages et entre-deux à fond vert décoré de fleurs arabesques en rouge de fer. Haut et bas, riches lambrequins ornés. Il est monté en bronze doré, et sa base est formée d'une frise décorée d'animaux ciselés en relief. Hauteur du vase, 0m,58.

99 — Petit vase en forme de balustre en céladon fleuri décoré de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu empois et garni d'une monture en bronze ciselé et doré à anses dauphins.

100 — Joli vase en forme de bouteille en ancienne porcelaine de Chine jaspée violet, garni d'une monture en bronze ciselé et doré.

101 — Deux jolies chimères assises en ancienne porcelaine de Chine décorées en or sur fond rosé et montées sur des socles Louis XVI de forme rectangulaire à quatre pieds en bronze ciselé et doré.

102 — Beau vase en forme de balustre en ancienne porcelaine craquelée gris verdâtre de la Chine avec

des objets valant beaucoup plus. Je te demanderai les prix d'adjudication. Si tu nous achètes plus d'un objet, cela ne fera rien.

bandes d'ornements gaufrés émaillés brun. Il est garni d'une monture en bronze ciselé et doré.

103 — Deux candélabres formés de gourdes à triples panses sphériques superposées, en ancienne porcelaine de Chine, à riche décor bleu à médaillons ronds et ornements. Ils sont garnis de trois branches de pavots porte-lumière en bronze ciselé et doré.

104 — Vase en forme de balustre en ancienne porcelaine jaspée violet de la Chine, garni d'une riche monture rocaille en bronze ciselé et doré.

105 — Deux vases en ancienne porcelaine craquelée gris de la Chine, à anses dragons, etgarnis de montures rocailles en bronze ciselé et doré.

106 — Deux petits vases en forme de balustre ovoïde en porcelaine de Chine à fond bleu empois gravés et décorés d'oiseaux et de fleurs émaillés en couleurs. Ils sont garnis de montures en bronze ciselé et doré à tores de laurier.

107 — Vase en forme de balustre en porcelaine de Chine émaillée rouge haricot, et garni d'une monture en bronze doré à anses double serpent.

108 — Deux jolis petits vases en forme de balustre à pans à grilles réticulées à jour et à couvercle en

ancien céladon vert d'eau de la Chine. Ils sont garnis de montures rocaille en bronze ciselé et doré.

109 — Vase en forme de bouteille en céladon bleu turquoise uni, garni d'une monture en bronze ciselé et doré au mat de style Louis XVI avec pied formé de quatre dauphins.

110 — Vase en forme de balustre en céladon bleu turquoise jaspé de bleu foncé, garni d'une monture en bronze ciselé et doré.

111 — Petite bouteille en porcelaine de Chine jaspée rouge violacé, garnie d'une monture en bronze ciselé et doré.

112 — Petit vase à pans en céladon bleu turquoise à ornements gaufrés et garni d'une monture en bronze ciselé et doré.

113 — Deux grands vases en forme de balustre en porcelaine de Chine décorés de larges fleurs et de fruits émaillés en couleur sur fond vert. Ils sont montés en candélabres à six branches de fleurs porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Ils reposent sur des piédestaux plaqués de bois de rose.

114 — Deux flacons en porcelaine de Chine fond bleu

à fleurettes céladonnées avec bases et bouchons formés de couronnes en bronze doré.

115 — Deux candélabres formés de bouteilles en porcelaine craquelée de la Chine à fleurs émaillées et dragons en relief. Monture en bronze doré à anses à mascarons, bouquets de fleurs à cinq branches porte-lumières et festons de fleurs.

116 — Coupe ronde et profonde en porcelaine craquelée de la Chine, montée en bronze doré et ornée d'oiseaux au bord supérieur.

117 — Deux jolies coupes rondes en ancienne porcelaine de Chine, fond rouge d'or, à réserves d'oiseaux et de fleurs émaillées en couleurs. Elles sont garnies de montures à anses et piédouche en bronze doré.

118 — Deux petits vases en céladon vert d'eau gaufré, montés en flambeaux en bronze doré à branche de rose porte-lumière.

119 — Deux jardinières en porcelaine de Chine à fleurs et oiseaux émaillés blanc sur fond bleu, et montées sur des pieds en bois sculpté à quatre consoles découpées à jour.

120 — Deux cornets lobés à anses formées de chimères

et décorées de rosaces émaillées. Ils sont montés en bronze doré.

121 — Figurine de poussah debout en porcelaine de Chine à décor polychrome.

122 — Deux beaux vases de forme ovoïde à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu et blanc à dragons et fleurs arabesques.

123 — Un coq en ancienne porcelaine craquelée et flambée violet de la Chine.

124 — Jardinière ronde à bord plat et sans plateau en porcelaine de Chine, fond bleu à arbustes et plantes en camaïeu blanc.

125 — Deux salières en vieux chine, décor en émaux de la famille verte.

126 — Deux autres salières analogues aux précédentes, celles-ci à pied ajouré.

127 — Deux petits hanaps en ancienne porcelaine de l'Inde décorés de figures et de fleurs avec rehauts de dorure.

128 — Trois petits magots assis en vieux blanc de Chine avec parties bleutées.

129 — Deux beaux et grands vases balustres à deux anses au col en porcelaine de la Chine de la dynastie des Kien-Long, la panse ovoïde représente un paysage avec rivière animé de nombreuses figures; le col à fond jaune est couvert d'arabesques émaillées en couleurs.

130 — Deux petites courges d'applique en ancien céladon vert d'eau de la Chine.

131 — Deux figures de cavaliers en vieux chine de couleurs.

132 — Un groupe de deux magots en vieux chine en couleurs.

133 — Deux fruits d'applique avec feuillages en relief en ancienne porcelaine de la Chine, décorés au naturel.

134 — Deux cafetières de forme conique en vieux chine, décorées en émaux de la famille rose, paysages avec habitations animées de figures.

135 — Deux petits vases d'appliques soutenus par deux magots en animaux porcelaine de la Chine.

136 — Deux petits vases d'applique, forme balustre, en porcelaine de la Chine, décorés de figures en barques et de fleurs.

137 — Joli petit vase formant cassolette en vieux chine réticulé à jour décoré en émaux de la famillle verte, garni d'une monture à anse, gorge et socle en bronze ciselé et doré.

138 — Vase lenticulaire en porcelaine de Chine bleu empois à fleurs et papillons gaufrés en blanc sous émail. Il est garni d'une monture à base, anses et bouchon en bronze ciselé et doré au mat.

139 — Petite corbeille hexagone sans fond, en ancienne porcelaine de Chine repercée à jour décorée de grecques et d'ornements en émaux de couleurs. Elle est garnie d'une petite bordure à deux anses et de pieds à feuillages en bronze doré du temps de Louis XVI.

140 — Petit bol à intérieur côtelé en vieux japon, décor polychrome et or.

141 — Deux cornets à pans en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or rehaussé de vert. Bases en bronze doré.

142 — Deux vases à panse sphérique en ancienne porcelaine de Chine, décor émaillé à fleurs avec armoirie en rouge et or. Ils sont montés en candélabres à bouquets d'œillets et socles à ornements rocaille en bronze doré.

143 — Deux compotiers en vieux chine décorés en émaux de la famille verte, l'un à bord festonné.

144 — Quatre pièces en vieux chine de la famille rose : deux assiettes octogones, une ronde et un petit compotier.

145 — Un petit plat rond en japon, décor bleu, rouge et or.

146 — Corbeille carrée formée d'une boîte et de son couvercle en ancienne porcelaine de Chine gravée à œils de perdrix avec branches de fleurs émaillées en bleu, montée à anse et terrasse en bronze doré.

147 — Petite coupe à angles coupés en vieux chine, garnie d'une monture à deux anses branchages en bronze doré.

148-149 — Neuf pièces : quatre tasses et trois soucoupes en ancienne porcelaine mince de la Chine de trois décors variés en émaux de couleurs à fleurs et sujets familiers, plus une tasse à couvercle et son présentoir en vieux japon.

150 — Petit plateau rond en ancienne porcelaine de Chine représentant un sujet de trois figures près d'une table.

151 — Cage à grillons de forme sphérique en ancienne

porcelaine mince de la Chine reticulée à jour et décorée de médaillons de fleurs en couleurs.

152 — Figurine assise portant une calebasse en terre émaillée de Satzuma et un perroquet en vieux chine émaillé vert.

153 — Cinq petites pièces en porcelaine de Chine, théière, flacons et petite coupe en forme de fruit.

154 — Deux magots assis et tenant un chien, sur socle carré en ancienne porcelaine de Chine.

155-156 — Sept pièces : deux tasses à une anse en ancienne porcelaine de Chine bleu fouetté à réserves, trois tasses à deux anses en vieux chine, fond jaune et fond vert d'eau, et deux tasses à une anse en vieux chine émaillé à paysages.

157 — Vase à panse ovoïde à deux anses en porcelaine de la Chine, décoré en bleu de lambrequins triangulaires et d'arabesques.

158 — Vase balustre en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à compartiments de paysages et de fleurs.

159 — Bol en vieux chine décoré au pourtour de vases et d'attributs divers disséminés, en émaux de la famille verte, socle en bois de fer.

160 — Deux bols en porcelaine de Chine gravée sous émail et décorés de fleurs, l'un à fond vert, l'autre plus petit, à fond jaune.

161 — Deux potiches à couvercle en porcelaine, décor bleu, rouge et or, couvercles surmontés de chimères.

162 — Vase balustre à col droit en ancienne porcelaine de Chine fouettée fond bleu.

163 — Vase carré à angles coupés en céladon craquelé à palmettes et signe de longévité en brun.

164 — Vase à cinq goulots en céladon vert d'eau gaufré sous émail à arabesques.

165 — Deux éléphants couchés formant brûle-parfums en ancienne porcelaine de l'Inde.

166 — Petite jardinière oblongue et un plateau rectangulaire en céladon turquoise.

167 — Deux beaux plats en ancienne porcelaine de Chine décorés en émaux de la famille rose. Le fond représente un cavalier et deux femmes sur un char près d'un kiosque dans un paysage; le marli est orné de quatre branches de chrysanthèmes et de fleurs de pêcher.

168 — Deux jolis plats de même porcelaine et de décor analogue, mais plus petits; ceux-ci représentent deux figures, un cerf et un pêcher.

169 — Beau plat en vieux chine, décor en émaux de la famille verte rehaussé d'or; au centre, deux femmes, un arbuste et une table avec vase de fleurs.

170 — Plat en vieux chine décoré en émaux de la famille rose; au centre, trois figures dans un paysage avec kiosque; au bord, quatre branches de fleurs.

171 — Joli plat en vieux chine décoré en émaux de couleurs. Le fond représente un sujet de la mythologie chinoise composé de trois figures sur les eaux. Bord à œils de perdrix et quadrillages à six réserves de fleurs.

172 — Deux plats en vieux chine décorés en émaux de la famille rose. Au centre, corbeille de fleurs dans un médaillon octogone.

173 — Deux petits plateaux à contours en vieux chine, décorés de compartiments de fleurs et d'arbustes en couleurs.

174 — Deux beaux plats octogones en vieux chine, décorés en émaux de la famille verte rehaussée

d'or. Au centre, arbustes fleuris et deux oiseaux; au bord, quatre réserves d'insectes.

175 — Belle assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine, décor dit aux sept bordures avec sujet familier de trois figures au centre, très finement exécuté en émaux de couleurs, le revers est émaillé en rouge d'or.

176 — Deux jolis bols à bord évasé et contourné, en ancienne porcelaine de Chine décorés en émaux de couleurs extérieurement et intérieurement, l'un à compartiments de coqs et de fleurs, l'autre à réserves feuillagées ornées d'arbustes, de fleurs et de canards sur fond d'arabesques.

177 — Bol hémisphérique et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine décoré de deux figures européennes en émaux de couleurs, de fleurs et d'une bordure de bâtons rompus en or.

178 — Petit vase cylindrique à deux petites anses têtes chimériques, en ancienne porcelaine de Chine soufflée en bleu ton sur ton.

179 — Trois petits vases ornés de branchages en relief en ancien blanc de Chine. Ils sont montés en bronze doré et disposés pour un encrier.

180 — Deux petits bougeoirs formés chacun d'un

groupe de deux poussahs assis en ancien céladon turquoise, avec terrasse et branchages en bronze doré avec fleurettes en ivoire sculpté teint en rouge.

181 — Figure de personnage assis en ancien céladon de la Chine émaillé en partie bleu empois, sur une petite table en bronze doré à pieds tournés en spirales.

182 — Deux poussahs accroupis en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

183 — Pitong en céladon turquoise à arbustes et fleurs ajourés.

184 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine décor bleu rehaussé d'or, à bordure d'enroulements, fleurs et papillon au centre.

185 — Deux jolis petits plats ronds en vieux Chine décorés en émaux de la famille verte avec rehauts d'or, d'oiseaux sacrés et de fleurs.

186 — Deux petits plats octogones de même porcelaine et de décor analogue.

187 — Deux pièces : Petite assiette octogone en ancienne porcelaine mince de la Chine émaillée en couleur. Elle représente au fond deux femmes avec

un enfant, dont l'une conduit une barque, et une assiette de même forme décorée en émaux de la famille rose à attributs et vase au centre.

188 — Deux petits compartiments de plateaux de forme contournée en vieux Chine émaillé en couleurs, à fleurs et double bordure à fond rose et fond vert d'eau.

189 — Deux saucières à une anse en vieux Chine, décorées en émaux de la famille rose à paysage, kiosque et fleurs.

190 — Deux assiettes en vieux Chine, émaillées en couleurs, au centre, vase et attributs dans un médaillon octogone, au marli, fleurs et ornements avec bordure.

191 — Deux assiettes en vieux Chine, émaillées en couleurs, le fond représente deux canards sur une rivière; le marli, huit figures de philosophes et des plantes.

192 — Deux plateaux en forme de feuilles de nénuphàr fond vert d'eau en porcelaine de Chine.

193 — Trois pièces : assiette en porcelaine de Chine émaillée à fleurs; un petit plat en japon, et une théière en porcelaine de l'Inde à médaillons de figures.

PORCELAINES DU JAPON

194 — Deux jolis cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en rouge et or sur fond bleu et réserves à fleurs. Ils sont montés en bronze doré.

195 — Deux potiches à pans, avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome rehaussé d'or. Les couvercles sont surmontés de chimères dorées.

196 — Deux figures de femmes en ancienne porcelaine du Japon, décorées en rouge de fer rehaussé d'or.

197 — Deux compotiers à côtes en porcelaine du Japon décor polychrome rehaussé d'or.

198 — Deux bols octogones en vieux Japon, décor polychrome à compartiments.

199 — Plat creux à bord arrondi en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu à large rosace au centre entourée d'ornements symétriques.

200 — Cafetière à anse et à piédouche en ancienne

porcelaine du Japon décorée de fleurs et de plantes en bleu, rouge et or.

201 — Bol avec couvercle et plateau en porcelaine du Japon, décor polychrome à fleurs et rosaces.

202-203 — Vingt-neuf assiettes à dessert en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or de dessins variés.

204 — Quatre bols en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs alternées en bleu et en rouge avec rehauts d'or.

205 — Deux coupes à bord festonné et à côtes en vieux Japon, décor polychrome, à vase de fleurs au centre et deux réserves au bord dans des arabesques en bleu.

206 — Deux petits plats en vieux Japon, décor en bleu, rouge et or, à vase de fleurs au centre et trois réserves ovales au bord.

207 — Deux petits compotiers à bord festonné en vieux Japon polychrome à vase de fleurs au centre et deux réserves sur fond noir au bord.

208 — Petit plat en vieux Japon avec fond décoré de poissons, en bleu, rouge et or.

209 — Deux groupes en vieux Japon polychrome : Divinité terrassant le dieu du Mal.

210 — Deux cafetières en forme de gourde en vieux Japon, décor en bleu, rouge et or.

211 — Deux petits pots à anse de décor analogue portant les initiales A et O garnis de couvercles en argent.

212 — Grand plat en porcelaine moderne du Japon, décor polychrome.

213 — Plat en vieux Japon décor bleu, rouge et or à vase de fleurs au centre.

214 — Plat en vieux Japon décor polychrome rehaussé d'or, au centre, vase de fleurs ; au bord, trois réserves d'oiseaux.

215 — Deux compotiers à bord festonné en porcelaine du Japon, décor polychrome.

216 — Deux petites assiettes en Japon bleu, rouge et or à trois réserves de paysages au bord.

217 — Deux plats à bord arrondi en ancienne porcelaine du Japon, décor en bleu, rouge et or, à médaillon central et quatre réserves d'arbustes et de fleurs.

218 — Deux petits plats en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, à vase de fleurs au centre et ornements contournés au bord.

219 — Deux petits compotiers à bordure lobée en vieux japon, décor bleu, rouge et or.

220 — Deux autres plus petits, ceux-ci rehaussés de vert.

221 — Coupe ronde à bord festonné en vieux japon, décorée intérieurement et extérieurement de figures devant une balustrade et de trois médaillons d'oiseaux à fond bleu, avec bordure de fleurs, en bleu, rouge et or, rehaussé de vert.

222 — Deux assiettes en vieux japon, à décor bleu, rouge et or, à vase de fleurs au centre.

223 — Deux petites coupes lobées en japon, à rosace d'or au centre, entourée de fleurs en couleurs.

224 — Deux autres de même forme, celles-ci à décor polychrome à compartiment.

225 — Assiettes, en vieux japon bleu, rouge et or, rehaussé de vert, bordure à quatre ressauts en pointe.

226 — Petit compotier en vieux japon, à rosace d'or

au centre, fleurs et deux demi-rosaces au bord en bleu, rouge et or, rehaussé de vert.

227 — Deux petits compotiers en forme de cœur, décorés de compartiments hexagones et d'un oiseau, en bleu, rouge, vert et or.

228 — Plateau rond en vieux japon, bleu, rouge et or, à fond de paysage.

229 — Deux burettes à une anse en japon, décor bleu et rouge.

230 — Deux plats ronds en vieux japon, bleu, rouge et or ; au centre, arbuste dans un vase et deux médaillons ronds.

231 — Deux plats octogones en vieux japon, à vase de fleurs au centre et deux réserves à chimères au bord.

232 — Trois compotiers de même forme, mais plus petits.

PORCELAINES DE SAXE

233 — Très belle figure de femme en vieux saxe, vêtue d'une robe à large jupe à panier ornée de fleurs

et bordée de violet, avec une double jupe vert d'eau. Debout sur un socle oblong à moulures et ornements dorés, elle tient un carlin sous son bras gauche tandis qu'un autre est couché à ses pieds.

234 — Deux petits vases à deux anses en vieux saxe, composés d'ornements rocaille en relief et décorés de fleurs, avec couvercles ajourés supportant un groupe de fruits.

235 — Theière en vieux saxe, décorée de deux médaillons, de paysages encadrés d'ornements dorés et d'insectes.

236 — Grand et beau sucrier à couvercle et à deux anses en vieux saxe, décoré de deux médaillons de paysage dans des encadrements dorés supportant des figures chinoises. Le couvercle est également décoré de deux médaillons et de deux motifs chinois; le bouton est formé d'un magot assis.

237 — Groupe de trois figures en porcelaine de saxe, jeune femme assise en robe verte et deux enfants.

238 — Petite coupe à contours en vieux saxe, décorée de trois oiseaux au fond et d'imbrications lie de vin au bord.

239 — Un étui cylindrique en vieux saxe décoré d'oi-

seaux et de bosquets, et un petit étui en forme d'œuf.

240 — Six pièces en porcelaine de Saxe, tasse à couvercle avec soucoupe à médaillons de paysage, tasse contournée avec sa soucoupe à fond gros bleu et deux salières.

241 — Beau cabaret en vieux saxe, décoré de fleurs en camaïeu vert avec rehauts d'or ; il est composé de : un pot à lait, un pot à crème, une théière, un sucrier et un bol.

242 — Un petit sucrier, deux tasses et deux soucoupes en vieux saxe, à fleurs réservées sur fond doré.

243 — Trois pièces en vieux saxe : coupe à quatre pieds contournés, et à deux anses têtes de femmes, un flacon à thé à imbrications violettes, et une petite coupe à couvercle à deux mascarons en relief.

244 — Un petit flacon et un petit drageoir en vieux saxe, gaufré à flleurs.

245 — Deux petits tableaux rectangulaires en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de volatiles et encadrés d'ornements rocaille adhérents.

246 — Joli groupe de trois figures d'enfants en vieux saxe : Le Marchand de bijoux.

247 — Chien couché sur un tabouret ajouré et rehaussé d'or, en vieux saxe.

248 — Quatre figurines en vieux saxe, de la suite des Amours.

249 — Deux petits oiseaux en vieux saxe : une grue et un dindon.

250 — Deux petites caisses à fleurs, de forme carrée, en vieux saxe, à ornements en relief, et décorées de fleurs.

251 — Deux petites corbeilles vannées, décorées de fleurs, en vieux saxe.

252 — Deux petites caisses à fleurs de forme ronde, en vieux saxe gaufré, décorées de fleurs.

253 — Jolie petite coupe forme coquille, à anse formée d'un dragon, en vieux saxe.

254 — Tasse et soucoupe en vieux saxe; la tasse est décorée de trois figures de chasseurs, et la soucoupe d'un sujet de deux figures sur des motifs d'ornements dorés.

255 — Tasse et sa soucoupe en vieux saxe, fond lilas,

décorées chacune d'un médaillon quadrilobé, à sujet chinois et rehaussé d'or.

256 — Deux petits seaux à bords plats, évasés, et à contours en vieux saxe, décorés d'arbustes et de dragons dans le style chinois.

257 — Tasse hémisphérique et sa soucoupe en vieux saxe, finement décorées de sujets de deux figures.

258 — Tasse à une anse et son présentoir, en vieux saxe, décorés de bouquets de roses et de tulipes.

259 — Sucrier avec couvercle, en vieux saxe, décoré de deux sujets de deux figures dans des paysages, avec bordure d'ornements en or.

260 — Petit bougeoir en bronze à feuillages découpés, orné d'une petite figurine de femme en vieux saxe placée sous un bosquet.

PORCELAINES DE SÈVRES

261 — Pot à crème et un sucrier en vieux sèvres pâte tendre, décorés de médaillons de roses et de rubans bleus avec rehauts de dorure.

262 — Tasse droite et sa soucoupe en vieux sèvres,

décorées d'un bandeau fond violet, bordé de perles avec médaillons de roses encadrés d'or.

263 — Petit pot à crème en vieux sèvres pâte tendre, décoré de bouquets de fleurs et de festons bleus.

264 — Petite tasse droite en vieux sèvres pâte tendre, fond gros bleu à médaillon de couronnes de fleurs et de myosotis enlacées.

265 — Petite tasse en vieux sèvres pâte tendre, à bande de rosaces d'or sur fond turquoise et guirlandes de fleurs.

266 — Tasse à contours en vieux sèvres pâte tendre, décorée de festons et de rubans avec guirlandes d'or. Elle est accompagnée d'une soucoupe de même décor en porcelaine dure.

267 — Tasse mignonnette en vieux sèvres gros bleu à médaillon d'oiseaux.

268 — Tasse et son présentoir en porcelaine de Sèvres moderne, à médaillons d'oiseaux et guirlandes de fleurs sur fond doré, et un sucrier avec plateau de décor analogue.

269 — Grand vase à panse ovoïde, à piédouche et à col évasé en porcelaine moderne de Sèvres, fond vert à quadrillages, oiseaux et rinceaux en or.

270 — Cinq jardinières hémisphériques à quatre pieds à mufles et griffes de lions, en porcelaine blanche de Sèvres.

271 — Deux vases médicis en porcelaine dure de Sèvres gros bleu, à anses têtes de Jupiter dorées.

PORCELAINES DIVERSES

272 — Figure d'homme debout, vêtu d'une veste lilas et d'un gilet vert, en ancienne porcelaine de Saxe, avec tête rapportée, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud.

273 — Onze assiettes en ancienne porcelaine de Frankenthal, à décor de fleurs et filet bleu.

274 — Vase en porcelaine gros bleu, quadrillé d'or à fleurettes, garni d'une monture à anses têtes de boucs en bronze doré.

275 — Un grand plat creux, deux plats moyens et quatre petits plats en porcelaine tendre de Tournai, à bordure gaufrée et décor bleu.

276 — Service en porcelaine tendre blanche à décor bleu comprenant environ quatre-vingts pièces.

277 — Deux petits groupes en biscuit de porcelaine. La petite Marchande de plaisir, et Amours dénicheurs de nids.

278 — Deux petits vases bouteilles en porcelaine bleu turquoise, genre sèvres, rehaussés d'or.

279 — Figurine de joueur de violoncelle, en porcelaine anglaise.

280 — Deux petits vases à deux anses, de forme antique, en porcelaine d'Allemagne, fond vert d'eau, décorés d'un large bandeau de fleurs sur la panse.

281 — Porcelaines diverses en porcelaine à la Reine et de Barbeau, jardinières, vases, cabarets, etc.

282 — Deux petites cafetières en porcelaine de Berlin, décorées de fleurs.

283 — Jolie plaque rectangulaire en biscuit à fond bleu et figures allégoriques en relief réservées en blanc.

284 — Deux vases du temps de Louis XVI, en porcelaine dure, décorés de fleurs et montés en bronze doré.

285 — Deux bustes en biscuit : Voltaire et Rousseau.

286 — Deux vases en porcelaine tendre, à quatre médaillons, sujets dans le goût de Boucher, et fleurs; le fond en gros bleu et les entre-deux des médaillons sont retenus par des cordes dorées.

287 — Coupe oblongue, de forme ovale, à contours en porcelaine tendre, fond bleu turquoise et rose, décorée d'un portrait de femme et de fleurs. Monture à quatre dauphins, en bronze doré.

288 — Six médaillons ovales, en porcelaine tendre, fond bleu turquoise et figures d'amours. Ils sont montés dans des cadres en bronze ciselé et doré, à branches de lauriers.

289 — Deux petites jardinières carrées, en porcelaine tendre, fond bleu turquoise, à médaillons de fleurs et montées en bronze doré.

290 — Assiette en porcelaine tendre, à rubans bleus et verts, et offrant au centre un groupe représentant Vénus et l'Amour.

291 — Assiette en porcelaine dure, décorée de la figure de l'amour rémouleur, sur fond noir.

292 — Deux petits vases en biscuit anglais, à ornements blancs en relief, sur fond bleu.

293 — Deux coupes en porcelaine tendre, décorées d'oiseaux et de fleurs, et bords à fond vert et bleu alternant. Pieds en bronze doré.

294 — Coupe ronde en porcelaine tendre, fond bleu turquoise et médaillons, dans le goût de Watteau. Monture en bronze doré.

ÉMAUX DE LIMOGES

295 — Deux plaques rectangulaires, en hauteur. Peintures en émaux de couleurs et en grisaille, par *Pierre Raymond*, représentant, l'une l'Adoration des bergers, l'autre le Christ en croix, saint Jean d'Arimathie et deux saintes Femmes. Elles sont placées dans des encadrements en bois sculpté et doré, enrichis chacune de six médaillons ronds également peints sur émail, représentant divers sujets tirés de l'histoire du Christ et des figures de saints.

296 — Deux plaques rectangulaires. — Peintures en émaux de couleurs, par *Pierre Raymond*. — Elles représentent : l'une, le sujet de la Résurrection, et l'autre, Jésus apparaissant à ses discciples.

FAIENCES

297 — Fabrique d'Urbino. — Plat rond représentant un sujet tiré de l'Apocalypse. Cadre en bois noir.

298 — Fabrique de Castel Durante. — Deux petits vases de pharmacie, de forme ovoïde, décorés de trophées d'armes en camaïeu jaune d'ocre sur fond bleu.

299 — Fabrique de Castelli. — Deux petites assiettes, décorées de sujets champêtres au centre et de figures de génies et fleurs au marli.

300 — Plat en faïence de Delft; le fond est décoré d'une couronne de fleurs contenant les initiales J. M. S., anno 1797.

301 — Plat ovale en faïence moderne, dans le genre de B. Palissy, à poissons, reptiles et coquillages en relief.

302 — Deux plats en faïence moderne, Diane et Amphitrite.

SCULPTURES EN IVOIRE

303 — Ivoire. — Deux médaillons ovales sculptés, en bas-relief, et représentant deux bustes d'enfants. Dans des cadres en bois finement sculpté et doré, composés chacun d'une couronne de fleurs. XVIIe siècle.

304 — Ivoire. — Haut-relief rectangulaire, représentant Diane et une de ses compagnes. Travail très fin du XVIIIe siècle. Cadre à moulures en bois noir.

305 — Deux petites plaques rectangulaires en ivoire sculpté en bas-relief, représentant l'une la Descente de croix, l'autre l'Adoration des bergers. Dans des cadres à fronton en argent découpé à jour. XVIIe siècle.

306 — Médaillon ovale en ivoire sculpté, représentant la Vision de saint Philippe de Neri. XVIIe siècle. Cadre en bois d'ébène.

307 — Deux petites figurines d'enfants en ivoire sculpté, l'un monté sur un dauphin, l'autre terrassant un lion, plus une petite statuette de la Vierge.

308 — Plaque d'ivoire offrant un grand nombre de figures chinoises, divinités, cavaliers, etc., finement sculptés en haut-relief et en hauteur sur un fond légèrement évidé.

SCULPTURES EN MARBRE

309 — Marbre blanc. — Jolie statuette du temps de Louis XVI. Vénus assise sur des rochers; près d'elle un groupe de deux colombes.

310 — Marbre blanc. — Deux jolies statuettes attribuées à *Pigalle*. Jeune garçon tenant un oiseau et jeune fille tenant un nid. Sur plynthe en marbre bleu turquin.

311 — Marbre blanc. — Deux bas-reliefs ovales, représentant Jean qui rit et Jean qui pleure, figurés par des bustes d'enfants. XVII[e] siècle.

312 — Marbre blanc. — Buste de César Auguste, grandeur nature. Sa cuirasse porte un éléphant sculpté en bas-relief.

313 — Marbre blanc. — Deux lions couchés se faisant pendant.

314 — Marbre blanc. — Huit jolies colonnettes cannelées reposant sur des consoles sculptées à feuilles et garnies d'embases et de chapiteaux corinthiens en bronze ciselé et doré. Quatre de ces figurines sont du XVIe siècle, les quatre autres représentent des figurines d'amours assis qui datent, ainsi que les colonnes, de l'époque Louis XVI.

315 — Marbre jaune antique. — Deux colonnettes avec embases et chapiteaux en marbre blanc sculpté. Époque Louis XVI.

316 — Marbre blanc. — Coupe ronde de forme godronnée à bord évasé et à pied cannelé, orné de trois rinceaux en bronze doré. Elle repose sur un fût également en marbre blanc, sculpté à guirlandes de fleurs et de fruits soutenues par trois figures d'amours debout rapportées en bronze doré.

317 — Marbre blanc. — Buste de Minerve, fin du XVIIIe siècle.

318 — Marbre blanc. — Buste de femme, d'après l'antique; fin du XVIIIe siècle.

319 — Marbre blanc. — Buste d'empereur romain.

320 — Marbre blanc. — Tête de méduse, haut-relief sans fond.

321 — Marbre blanc. — Buste de Napoléon Ier, tête laurée, d'après Canova.

322 — Marbre jaune antique. — Deux lions couchés sur socles en marbre de Sienne.

323 — Marbre blanc. — Bas-relief. Vénus sortant des ondes, deux amours et un dauphin. Encadrement en bois sculpté à volutes et couronné par deux dauphins.

PORPHYRES, GRANITS, ETC.

324 — Serpentin d'Égypte. Vase ovoïde à couvercle sur base en bronze ciselé et doré et à anses formées de figures d'enfants satyres également en bronze doré.

325 — Marbre vert antique. — Deux cassolettes oblongues à couvercle, garnies de montures Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat, à anses, à mascarons et festons de fleurs.

326 — Porphyre rouge oriental. — Deux obélisques sur socles carrés avec montures en bronze ciselé et doré. Les angles sont ornés d'aigles aux ailes éployées.

327 — Marbre jaune antique. — Coupe carrée sur piédouche élevé, sculpté à ornements et décoré de cygnes aux angles.

328 — Urne en granit vert, sur socle en porphyre rouge oriental.

BRONZES D'ART

329 — Joli groupe de Laocoon et ses fils. Bronze italien du XVIe siècle. Sur base en albâtre oriental.

330 — Deux jolies statuettes en bronze : Vénus debout ayant un dauphin à ses pieds, et Appollon prenant une flèche dans son carquois et appuyant sa main gauche sur un dragon ailé assis. Belle patine. Époque de Louis XIV.

331 — Petit groupe en bronze : l'empereur Marc Aurèle à cheval.

332 — Statuette en bronze : Mercure, d'après Jean de Bologne. Sur socle en marbre griotte d'Italie avec une base en bronze.

333 — Figure applique de sainte femme, en bronze ciselé et doré, sur trône en bois sculpté et avec

têtes de chérubins en bronze doré. Travail de la fin du xvie siècle.

334 — Quatre jolies appliques en bronze du temps de Louis XIV représentant les quatre Saisons et accompagnées de quatre petites consoles et de quatre dais.

335 — Quatre bustes appliques d'empereurs romains en bronze, appliqués sur des plaques circulaires en marbre blanc, encadrées d'une monture en bronze ciselé.

336 — Grand casque en bronze vert, décoré d'ornements et de feuillages finement ciselés.

337 — Deux petits bustes en bronze : Henri IV et Marie de Médicis sur piédouches en marbre blanc.

338 — Deux chevaux passant. Bronzes du xviie siècle sur socles en bois noir garnis de moulures en bronze ciselé et doré.

339 — Deux presse-papiers formés chacun d'un dragon fantastique en bronze du xvie siècle, appliquée sur une plynthe en porphyre rouge oriental.

340 — Figure d'homme nu debout, armé d'un glaive. Statuette en bronze du xviie siècle.

341 — Figurine de femme drapée debout. Bronze du XVIIe siècle. Sur socle en serpentin d'Égypte.

342 — Deux figurines de génies debout en bronze, sur des socles en marbre jaspé avec tore de laurier en bronze doré.

343 — Deux petits bustes en bronze : Apollon et Diane. XVIIe siècle.

344 — Lampe formée d'un animal fantastique à tête humaine et corps de poisson. Bronze italien du XVIe siècle.

345 — Buste du roi Louis XIV, en bronze de l'époque, il est revêtu d'une armure fleurdelisée en partie recouverte par un manteau, et coiffé de la grande perruque retombant sur les épaules.

346 — Groupe en bronze à belle patine brune, d'après Canova, Hercule précipitant Icare à la mer.

347 — Deux petites statuettes d'enfants tritons, en bronze à patine brune, du temps de Louis XVI, l'un assis sonne de la couque, l'autre, agenouillé, tient un coquillage.

348 — Taureau debout en bronze, à patine jaune.

349 — Joli bas-relief rectangulaire en bronze, patine

brune du temps de Louis XVI, représentant des jeux d'enfants bacchants avec des chèvres.

350 — Statuette de Renommée debout sur une sphère, bronze de style antique.

351 — Jolie statuette de figure allégorique debout sur une sphère et tenant une draperie. Bronze du XVIIIe siècle muni d'une belle patine brune.

352 — Joli médaillon ovale en bronze ciselé et doré au mat de style Louis XVI, représentant l'autel de l'amour en bas-relief. Il est encadré d'une moulure à rang de perles ornée de deux branches de lauriers et d'un nœud de ruban également en bronze ciselé et doré.

353 — Bas-relief en hauteur cintré du haut en cuivre repoussé et doré, représentant trois figures allégoriques montées sur un char traîné par trois chiens. XVIe siècle.

354 — Statuettes en bronze vert de la fin du XVIIIe siècle : Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, socles en marbre jaune.

355 — Statuette d'Hercule d'après l'antique; bronze à patine verte.

356 — Statuette de cymbalier, bronze moderne.

357 — Petit satyre attaché à un arbre, bronze vert du xvie siècle. Socle en porphyre rouge oriental.

358 — Deux petits bas-reliefs encadrés en bronze italien, représentant un Sacrifice et une Mise au tombeau.

359 — Petit brûle-parfums à trépied, en bronze doré de style Louis XVI.

360 — Quatre presse-papiers en bronze doré et en marbre ; deux aigles et deux moutons.

361 — Trois figures appliques en bronze vert, de style égyptien : figure agenouillée et deux autres divinités debout. Travail français de la fin du xviiie siècle.

362 — Deux bas-reliefs sans fond en bronze vert Ils se composent, l'un de deux figures allégoriques debout près d'un autel, et l'autre de deux figures dont une Diane acccompagnée d'un lévrier. Ils sont appliqués sur un fond de marbre blanc encadré d'une large moulure en marbre bleu turquin. Travail français de la fin du xviiie siècle.

363 — Deux lampes de forme rustique, en bronze et dorure, surmontées chacune d'une figure assise ; modèle connu sous le nom de l'Etude.

364 — Statuette en bronze par *Th. Gruyère*, *1850*, fondue par *C. Matifat*, *bronzier à Paris*. Elle représente une nymphe à demi drapée, debout, le pied droit reposant sur une urne renversée. Elle repose sur un piedestal octogone en bois noir garni de plaques en granit rose oriental, encadrées [de perles en bronze doré.

365 — Lévrier assis,en bronze vert sur socle en marbre jaune de Sienne.

PENDULES

366 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en bronze doré au mat sur socle en marbre blanc. Elle est ornée de deux figures assises et surmontée d'un aigle.

367 — Pendule en bronze ciselé et doré, sur socle en marbre blanc du temps de Louis XVI, représentant Sully implorant la clémence de Henri IV. Le mouvement est entouré de drapeaux et de trophées d'armes et il est surmonté d'un aigle.

368 — Grande pendule de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, en forme de borne flanquée de consoles et surmontée d'un bouquet et de guirlandes de fleurs.

369 — Pendule de style Louis XVI en bronze ciselé et doré et porcelaine tendre à fond bleu turquoise et médaillons d'amour et oiseaux. Le mouvement est flanqué de deux cornes d'abondance et surmonté d'un vase en bronze doré.

370 — Beau cartel Louis XVI, en bronze ciselé et doré orné de guirlande de lauriers, de feuilles de chêne et de deux vases détachés. Il est surmonté d'un buste d'empereur romain, et terminé à sa partie inférieure par une tête de bélier et une draperie. Le cadran porte le nom de *Leblond* à Paris.

371 — Pendule de style Louis XVI, en marbre blanc à fut carré flanqué de deux consoles à feuillages et guirlandes de fleurs, base à moulures ornée d'une frise en bas-relief, jeux d'enfants en bronze ciselé et doré. Elle est surmontée d'un buste de jeune fille couronnée de fleurs, en bronze moderne à patine brune.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

372 — Deux petits bras, à une lumière s'échappant d'un mascaron tête de femme, en bronze doré, de style Louis XIV.

373 — Deux bras Louis XIV, à une lumière avec applique à têtes de femmes et mascaron, en bronze doré.

374 — Deux petits socles, et une monture de coupe en bronze doré du temps de Louis XV.

375 — Deux flambeaux Louis XV, en bronze argenté et côtes en spirales.

376 — Pendule empire en bronze doré au mat, avec figures de l'Amour et Psyché.

377 — Pendule et deux flambeaux dans le goût gothique, en bronze doré.

378 — Deux vases en porcelaine de l'Inde à monture en bronze doré.

379 — Joli lustre à vingt et une lumières de style Louis XVI, formé d'un vase ovoïde, en bronze plein suspendu par six chaînons et garni de trois cariatides de femmes et de mascarons soutenant des branches à rinceaux reliées par des guirlandes de fleurs, le tout en bronze ciselé et doré.

380 — Deux grands flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à cannelures.

381 — Deux grands flambeaux de style Louis XVI, en

bronze ciselé et doré, modèle à balustre triangulaire orné de mascarons.

382 — Socle cul-de-lampe de style Louis XIV, en bronze ciselé et doré, décoré de palmettes et d'ornements.

383 — Quatre patères formées chacune d'une cariatide d'enfant, se terminant en rinceaux en bronze vert. Travail du temps de l'Empire.

384 — Galerie de cheminée en cuivre doré, modèle à balustres.

385 — Deux chenets formés de galeries de même style que celle qui précède.

386 — Deux bras en bronze doré, composés chacun d'une cariatide de femme tenant six branches de pavots porte lumière.

387 — Deux petits flambeaux de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré à cannelures ornés et feuilles.

388 — Deux flambeaux de style Louis XIII, en bronze ciselé et doré, modèle à godrons en spirale.

389 — Deux flambeaux bas du temps de Louis XVI, en bronze argenté.

BRONZE DE L'ORIENT

390 — Joli vase en forme de balustre aplati et à couvercle en bronze richement incrusté d'ornements en or et en argent. Ancien, travail chinois.

391 — Chibachi de forme oblongue, en bronze à anse mobile, décoré de flots en relief et à couvercle décoré d'une divinité montée sur un poisson, sur fond découpé à jour.

392 — Brûle-parfums en forme de fruit. Bronze chinois sur socle en bois sculpté.

393 — Deux petites coupes japonaises en bronze, l'une de forme circulaire et l'autre à pans, sur pieds mobiles.

394 — Animal chimérique à demi couché; bronze chinois ancien.

395 — Grand pitong en ancien bronze de la Chine, formé d'un tronc de bambou orné de grues volant et de nuages en relief.

396 — Trois pièces en bronze de la Chine, : cornet carré, jardinière oblongue et support formé de trois tortues.

397 — Divinité indienne debout, en bronze.

398-399 — Quatre braseros divers en bronze de la Chine

ÉMAUX CLOISONNÉS

400 — Belle garniture de cinq pièces en ancien émail cloisonné de la Chine, décorée d'ornements polychromes sur fond bleu clair. Elle se compose d'un brûle-parfums oblong à quatre pieds et à couvercle surmonté d'une chimère assise, de deux flambeaux à plateaux carrés et de deux cornets à panse renflée.

401 — Joli brûle-parfums formé d'une chimère debout en ancien émail cloisonné de la Chine, à ornements dorés, réservés sur fond bleu turquoise.

402 — Très petite bouteille à panse surbaissée, en émail cloisonné de la Chine, à fleurs et ornements sur fond bleu turquoise.

403 — Coupe ronde à bords festonnés et sur piédouche en émail de Chine, à fleurs et ornements peints en couleur sur fond blanc.

404 — Boîte carrée à angles rentrants, en émail cloi-

sonné de la Chine, à décor d'arabesques sur fond bleu.

405 — Petit vase carré en émail cloisonné de la Chine, décoré d'arabesques sur fond bleu turquoise.

406 — Un cornet à large ouverture évasée, en émail cloisonné de la Chine, à grecques et arabesques en bleu lapis et en couleurs sur fond bleu turquoise.

407 — Brasero hémisphérique en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs en couleurs sur fond turquoise.

408 — Petite jardinière en ancien émail cloisonné de la Chine, à fleurs arabesques sur fond turquoise; il est garni de deux anses têtes chimériques et de trois petits pieds en bronze.

409 — Petit flacon à panse carrée en émail cloisonné de la Chine.

OBJETS VARIÉS

410 — Deux petits tableaux en argent repoussé et découpé : La Vierge et sainte Anne et l'Annonciation, cadres en bois noir.

411 — Presse-papier en mosaïque, avec figurine d'amour en argent.

412 — Coupe à piédouche et à couvercle en cuivre émaillé, à ornements arabesques en couleurs sur fond noir, travail moderne.

413 — Mosaïque ancienne de Florence en pierres dures, représentant Apollon charmant les animaux.

414 — Deux petits tableaux en mosaïque et vase de fleurs, oiseaux et papillons.

415 — Deux hauts-reliefs en cire peinte, attribués à Jules Zunebo, représentant un paysan et un mendiant. Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

416 — Deux piéces : Petit verre à pied, à angles coupés, en ancien cristal de Bohême gravé à figures, ornements et armoiries, et un grand verre gravé à sept armoiries.

417 — Quatre vitraux ronds du XVIe siècle peints en grisaille, et représentant la Nativité, Jésus chez les disciples d'Emmaüs, Jésus montré au peuple et le Martyre d'une sainte.

418 — Deux vitraux ovales peints en grisaille : l'Automne et l'Hiver.

419 — Haut-relief en pierre de lard représentant des habitations au bout de la mer, dans un cadre en bronze doré.

420-421 — Neuf pièces, petits groupes en ivoire sculpté du Japon.

422 — Deux petits écrans chinois, à figures de philosophes, en pierre de lard sculptée.

423 — Petit brasero à couvercle ajouré, en bronze du Tonkin, à médaillons ciselés en relief et dorés.

424 — Deux petits vases forme balustre, en cuivre émaillé de la Chine, fond gros bleu, à figures.

425 — Ecritoire en forme de papillon, en cuivre émaillé de la Chine à décor de fleurs sur fond blanc.

426 — Lot de socles en bois de fer.

427 — Trois paires de cornes, dont un bois de cerf et deux autres plus petits.

MEUBLES D'ART

428 — Beau lit en bois noir et bronze doré, enrichi de beaux panneaux de laque à décor de fleurs et

d'ornements dorés sur fond noir et aventuriné. Un des dossiers présente à son centre un panneau rond incrusté de burgau et représentant des fleurs et des oiseaux.

429 — Beau meuble de style Louis XVI, en bois noir orné de panneaux de laque, à décor d'oiseaux et de fleurs en or sur fond noir. Il est richement garni de bronze ciselé et doré au mat, à frise composée d'entrelacs de roses. Ses angles sont ornés de colonnes avec cannelures et chapiteaux dorés. Dessus formé d'une tablette de granit verdâtre.

430 — Table de milieu, de même style et de même travail.

431 — Deux belles tables consoles, de forme rectangulaire, de style Louis XVI, en bois noir, sur pieds à cannelures en spirales reliés par un entrejambes à X, et richement garnies d'appliques, de mufles de lion avec couronnes de fleurs en bronze ciselé et doré au mat. Elles sont surmontées de tablettes en granit oriental.

432 — Grande table rectangulaire, de style Louis XVI, en bois noir, garnie de bronzes ciselés, à mascarons, têtes de Gorgone et ornements. Les pieds, à balustres, sont reliés par un entrejambe découpé,

et le dessus est formé d'une tablette en granit rose oriental.

433 — Deux meubles d'entre-deux et à hauteur d'appui, en bois d'amarante garnis de bronzes ciselés et dorés, à figures debout aux angles et à portes peintes en grisaille, à sujets ayant trait à l'hymen, dans la manière des vernis Martin. Style Louis XVI.

434 — Petit meuble bonheur du jour, en bois d'acajou à moulures de cuivre poli et fermant à deux portes garnies de glaces.

435 — Table à ouvrage, en bois noir, garnie de bronze doré. Le dessus est formé d'une plaque de laque aventuriné.

436 — Autre petite table à ouvrage, en marqueterie de bois de rose, à fleurs et damier.

437 — Table rectangulaire, en marqueterie de bois à losanges et monture en bois de palissandre. Les pieds sont ornés chacun de deux montants en bois de fer sculpté et découpé à jour.

438 — Petite table à ouvrage, de style Louis XVI, en marqueterie de bois, à quadrillages et garnie de bronze.

439 — Commode en bois de thuya, incrustée de marbre jaspé rouge et vert.

440 — Quatre gaînes en bois noir garnies de bronzes dorés et portant le chiffre du duc d'Orléans au centre d'un écusson surmonté de la couronne royale et soutenu par des génies ailés.

441 — Table console de même style et portant le même chiffre. Elle est enrichie d'incrustations de cuivre et de pierreries. Elle est surmontée d'une glace avec cadre de même travail.

442 — Deux futs de colonnes cannelées, de même travail.

443 — Joli coffret de forme oblongue, à couvercle en toit. Il est composé de quatre frises de jeux d'enfants, en bois d'ébène, sculptées en bas-relief avec cariatides aux angles, dans une monture à moulures. Le couvercle est orné d'une frise de griffons ailés, de cartouches et de mascarons, et le dessus s'ouvrant à coulisse est formé d'un bas-relief en ébène représentant des enfants jouant avec une chèvre.

444 — Beau régulateur Louis XIV, en écaille et marqueterie, richement orné de bronzes dorés à quatre cariatides, vases, volutes et applique représentant le Char d'Apollon. Le dôme est surmonté d'une figure de renommée; il repose sur une gaine en bois noir, à filets de cuivre, avec ornements feuil-

lagés, mascarons et pieds formés de griffes de lion en bronze doré.

445 — Grande vitrine en bois d'ébène garnie de moulures de style Louis XIV, à oves et feuillages en bronze doré.

446 — Deux consoles d'applique et de suspension, formées d'une volute en chêne avec feuilles d'acanthes et moulure en bronze.

447 — Meuble vitrine à deux corps en bois de rose, orné d'une frise de feuilles de lierre couvrant trois tiroirs à secret et de moulures en bronze ciselé et doré.

448 — Petite table à ouvrage, forme Louis XV, en bois de rose, ornée de plaques de porcelaine genre Sèvres et garnie de bronze.

449 — Petit coffret en bois de thuya, orné de plaques de lapis et d'agate, et d'une mosaïque de Florence sur le couvercle, avec socle à têtes de zéphyrs et cornes d'abondance en bronze doré.

450 — Deux petits supports du temps de l'empire, à quatre colonnettes carrées en bois d'acajou, garnies de bronze.

451 — Chiffonnier Louis XVI, en acajou.

452 — Socle cul-de-lampe du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garni d'ornements en bronze ciselé et doré.

453 — Socle cul-de-lampe en bois sculpté et doré à guirlandes de lauriers.

454 — Console-applique du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, à volutes et festons de fleurs. Dessus en marbre rosé.

455 — Bureau de style Louis XVI surmonté d'un casier à tiroirs en bois noir orné de panneaux en laque burgauté à fleurs et garni de bronzes ciselés et dorés.

456 — Armoire en bois noir, fermant à deux portes, et décorée de quatre panneaux de laque noir burgauté à paysages, fabriques et inscriptions.

457 — Deux jardinières carrées formées de panneaux de même travail que l'armoire qui précède.

458 — Petit secrétaire droit en laque noir burgauté, décoré de fleurs et d'oiseaux.

459 — Toilette à huit pieds de même travail.

460 — Quatre consoles-appliques de suspension en bois sculpté à ornements rocaille dorés, et figure d'enfant réservée en blanc.

461 — Bois. — Tête de dragon encadrée d'ornements.

462 — Joli petit support d'applique en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV, à tête de Méduse et feuillages.

463 — Deux petits supports d'applique en bois sculpté et doré, à feuilles d'acanthe, et guirlandes de fleurs de style Louis XVI.

464 — Deux supports d'applique simulant des corbeilles en bois sculpté et doré, à frise de rosaces, têtes de béliers et guirlande de raisins style Louis XVI.

SOCLES ET COLONNES

465 — Deux petites colonnes en marbre blanc fleuri avec base et chapiteau en marbre jaune de Sienne sculpté.

466 — Deux fûts de colonnes en marbre rougeâtre veiné.

467 — Deux supports d'applique en marbre blanc sculpté à cannelures et coquillages.

TAPISSERIES ET ÉTOFFES

468 — Joli tableau en tapisserie des Gobelins, représentant un buste de jeune fille d'après Boucher.

469 — Deux jolis tableaux en tapisserie des Gobelins, représentant des vases de fleurs. Époque Louis XV.

470 — Carpette orientale en longueur, à fond rouge.

471 — Lot de rideaux en soie brochée, et un lot de passementeries, embrasses, franges, etc.

MEUBLES COURANTS

472 — Meuble de salon en palissandre sculpté couvert en brocatelle de soie.

473 — Quantité de sièges variés de formes pour salon, petit salon et cabinet de travail.

474 — Piano en bois de palissandre de Blondel et C[e], avec clavier pliant.

475 — Table en noyer sur pied à quatre volutes.

476 — Douze chaises en noyer à filets noirs garnies serge et damas de velours rouge.

477 — Quatre étagères sans fond en noyer sculpté.

478 — Deux tables carrées à volets en noyer.

479 — Deux petites consoles à tablettes, en noyer à filets noirs.

480 — Quatre supports cylindriques en acajou formant armoire.

481 — Deux supports hexagones en bois de thuya garnis de plaques de marbre.

482 — Deux supports d'applique en bois garnis de plaques de marbre.

483 — Deux garnitures de fenêtres en étoffe imitant le velours de Gênes avec embrasses passementeries et deux galeries en bois noir.

484 — Baromètre de Lerebours en acajou.

485 — Suspension en bronze doré avec sa lampe en faïence.

486 — Console en acajou.

487 — Grande armoire à quatre vantaux à deux corps, le haut vitré.

488 — Deux lampes avec supports en cuivre.

489 — Vaisselle et verrerie.

490 — Plaqué.

491 — Fontaine à thé en cuivre argenté.

492 — Quatre réchauds ronds en plaqué.

493 — Un secrétaire et une commode du temps de l'empire en acajou à colonnes à chapiteaux et ornés d'appliques en bronze doré.

494 — Vitrine en palissandre sculpté.

495 — Petit meuble à casier vitré en bois d'acajou marqueté de citronnier sur pieds à volutes, garni de deux tablettes de marbre bleu turquoise.

496 — Meubles divers en acajou.

497 — Literie, rideaux, etc., etc.

LIVRES

498 — Environ six cents volumes : classiques, français Molière, Racine, Chateaubriand, Voltaire, La Fontaine, Lamartine, H. Martin, Rollin, Buffon,

Vasari (Vie des Peintres), Valter Scott, de Barante Dulaure, Plutarque (Archives de l'histoire de France), Montesquieu, Madame de Sévigné, etc.

MARBRES ET BRONZES

GARNISSANT LE PARC

499 — Jolie fontaine composée d'un vasque coquille reposant sur trois consoles à volute et dauphin, et supportant un beau groupe : Vénus et l'Amour, en marbre blanc attribué à Falconnet.

500 — Marbre blanc. — Femme debout drapée d'après l'antique, grandeur nature.

501 — Marbre blanc. — Deux beaux vases Médicis, culot à godrons et piédouche cannelé, contournés par des figures de style antique, anses mufles de lion. XVIIe siècle.

502 — Marbre blanc. — Médaillon applique, empereur romain.

503 — Marbre blanc. — Statue antique d'Hercule jeune debout, grandeur plus que nature.

504 — Terre cuite. — Cupidon, époque Louis XVI.

505 — Terre cuite. — Deux sphinx couchés, époque Louis XVI.

506 — Marbre blanc. — Buste de personnage antique, avec fut marbre blanc.

507 — Marbre blanc.—Buste faisant pendant au précédent.

508 — Marbre blanc. — Deux médaillons bustes d'homme et de femme appliques. XVIIe siècle.

509 — Marbre blanc.—Médaillon rond, deux enfants. XVIIIe siècle.

510 — Marbre blanc. — Écusson marbre blanc. XVIIe siècle.

511 — Marbre blanc. — Médaillon ovale. Buste de personnage, Louis XIV.

512 — Marbre blanc. —Gaine en marbre.

513 — Marbre blanc. — Groupe de deux figures d'après l'antique, grandeur presque nature.

514 — Marbre blanc.—Jolie petite statuette d'Amphitrite. XVIIIe siècle.

515 — Colonne en granit gris surmontée d'un vase Louis XV en terre cuite.

516 — Quatre coupes rondes sur piédouche, marbre blanc.

517-524 — Seize vases en marbre de formes variées.

525 — Marbre. — Femme en costume du XVIe siècle agenouillée.

Piédestal à deux montants feuilles d'acanthe.

526 — Marbre blanc. — Belle réunion de divers motifs du XVIe siècle, provenant en partie d'une cheminée, disposés en encadrement avec bas-relief central et fronton à écusson armorié.

527 — Marbre blanc. — Réunion de divers motifs d'encadrements à mascarons, mufles de lion, du XVIe siècle avec médaillon portrait de Louis XV en marbre blanc.

528 — Pierre. — Lampe ovale sur pied.

529 — Pierre. — Bas-relief du XVIIe siècle : le Parnasse.

530 — Plâtre. — Statue d'après l'antique.

531 — Bronze. — Gladiateur d'après l'antique, grandeur nature. Bronze du temps de Louis XIV (?).

532 — Bronze. — Statue d'après l'antique.

533 — Piédestal en marbre blanc avec appliques en bronze.

534 — Deux bustes appliques d'empereurs romains en bronze sur marbre blanc.

535 — Fonte. — Grande coupe cratère.

536 — Huit vases à fleurs. Fonte.

536 *bis* — Huit autres.

537 — Grande vasque en fonte supportée par un groupe des trois Grâces, d'après J. Goujon. Socle triangulaire.

BOISERIE DU KIOSQUE

538 — Très jolie boiserie du temps de Louis XVI en bois finement sculpté, probablement sur des dessins de Cauvet, avec panneaux peints en grisaille sur fond d'or.

Elle est composée de :

Quatre grands panneaux sculptés à vases et élégants rinceaux de feuillages avec guirlandes de fleurs retenues par des colombes ;

Trois encadrements de portes à enroulements et rosaces;

Deux petits panneaux sculptés à attributs;

Trois panneaux sculptés en bas-reliefs à figures d'enfants ;

Deux petits panneaux, jeux d'enfants;

Un panneau buste de Vestale enguirlandé de fleurs;

Deux portes à deux battants composées chacune de quatre panneaux peints en grisaille à sujets mythologiques et rinceaux sur fond doré, plus quatre petits panneaux d'entre-deux;

539 — Deux montants de porte en bois sculpté à ceps de vigne. Époque Louis XVI.

ORANGERIE

540 — Quinze orangers en caisse.

541 — Cinq camélias en caisse et plantes rares de serre.



IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.